Эссе «Я – учитель»

Если честно, то никогда не думал, что буду работать учителем физической культуры.

Нравилось учиться, посещать школьные уроки физической культуры, заниматься спортом. И только учась в университете, понял, что буду работать в школе. Это мой осознанный выбор. Очень благодарен судьбе, что с первых годов работы у меня был старший товарищ, мой коллега учитель физической культуры Щекатуров Н.А. Он многому меня научил – методикам проведения уроков по видам спорта, учёту индивидуальных особенностей детей и т.д., и главное, с душой относиться к своему делу. И даже сейчас, проведя очередной урок, я думаю, - а что бы сказал Николай Александрович?

Потом меня увлекла наука. Работая учителем физической культуры, заметил, что в процессе многолетнего физического воспитания у детей формируются элементы дисгармоничного развития двигательной сферы, в частности, выявлен более высокий уровень развития кондиционных способностей, средний и низкий – координационных способностей. Как это исправить? Значит, надо экспериментировать, но строго соблюдая государственные стандарты.

Стал пробовать, подбирать физические упражнения, чтобы детям было интересно и мне. Все это оформилось в методику. Выяснилось, что учёт уровня развития координационных способностей, физической подготовленности и физического развития старших школьников при подборе средств, методов и параметров нагрузки может служить основой для разработки эффективной методики совершенствования координационных способностей школьников; в отличие от существующих методик, предусматривается направленность воздействия по принципу «двустороннего» развития базовых координационных способностей.

Тут можно меня упрекнуть в каком то формализме. Мне кажется, что физическая культура это тот предмет, где нужны порядок, дисциплинированность, чёткое выполнение установок учителя. По другому очень сложно научить ребёнка правильно двигаться. Когда человек умеет управлять своим телом, дифференцирует мышечные усилия, то он всегда будет на шаг впереди соперника.

В каждом виде физических упражнений мышечно-двигательные ощущения и восприятия носят специфический характер. В процессе тренировки вырабатываются специализированные восприятия, получившие наименования: «чувство дистанции», «чувство времени», «чувство мяча» и т.д. Из этого следует, что пространственная, временная и силовая точность движений связана с тонкостью специализированных восприятий и их совершенствованием.

Есть физические качества – сила, быстрота, выносливость, гибкость. Наивысшее проявление все этих четырёх качеств и есть координационные способности.

Очень важно научить ребенка правильно двигаться, движение – это радость, а правильные движения – это еще и успех.

Одностороннее использование определённой группы мышц в ряде видов спорта давно настораживало специалистов. Многие из них высказывались о том, что «праворукость», распространенная у большинства спортсменов, имеет отрицательные последствия, так как нарушается гармоничное развитие человека.

Образовательный процесс на уроках физической культуры направлен, преимущество, на активизацию левого полушария головного мозга и, соответственно, в меньшей степени задействовано правое полушарие, что приводит к глубокому утомлению организма учащихся. Это даёт основание сформулировать точку зрения о необходимости «двустороннего» развития координационных способностей у учащихся.

Шевченко Д.Ю.